

Questionnaire

1. Quel est le nom original de la ferme au début du livre ? Qui en est le propriétaire humain ?
2. Quel animal fait le rêve d'une rébellion et expose ses idées aux autres animaux ? Comment s'appelle le chant révolutionnaire qu'il leur apprend ?
3. Quelle est la cause immédiate du déclenchement de la Révolution des animaux ?
4. Après la Révolution, les animaux établissent des principes fondamentaux. Comment s'appellent ces principes ? Quel est le plus important d'entre eux au départ ?
5. Qui sont les deux cochons qui prennent rapidement la tête de la ferme après la Révolution ? Quels sont leurs rôles initiaux et leurs personnalités distinctes ?
6. Qu'arrive-t-il à Boule de Neige (Snowball) ? Par qui est-il chassé et comment ?
7. Pourquoi Napoléon décide-t-il que les animaux doivent construire un moulin à vent ? Était-ce son idée au départ ?
8. Comment les cochons, menés par Napoléon, justifient-ils leur prise de pouvoir et les changements aux principes originaux ? Quel cochon excelle particulièrement dans l'art de la persuasion et de la propagande ?
9. Le sort du cheval Malabar (Boxer) est particulièrement tragique et symbolique. Que lui arrive-t-il concrètement lorsqu'il n'est plus capable de travailler après s'être blessé ?
10. Les principes fondamentaux établis au début sont modifiés discrètement au fil du temps. Donnez un exemple précis de modification d'un Commandement tel qu'il apparaît vers la fin du livre, et expliquez son impact justifiant la nouvelle situation.
11. Citez deux événements concrets, après la prise de pouvoir totale par Napoléon, qui démontrent que la vie des animaux ordinaires (sauf les cochons et les chiens) ne s'améliore pas par rapport à l'époque humaine, ou même empire.
12. Comment la ferme finit-elle par être renommée officiellement à la toute fin du livre, lors de la réunion avec les humains ?
13. Lors de la scène finale, que constatent avec stupéfaction les animaux ordinaires en regardant par la fenêtre de la ferme les cochons dîner avec les humains ?
14. La Ferme des Animaux est une œuvre allégorique. Expliquez en quoi consiste une allégorie dans un récit, et précisez de quelle réalité historique majeure du XXe siècle ce livre constitue la critique symbolique principale.
15. Au-delà de l'histoire politique, quel message universel George Orwell a-t-il voulu transmettre à travers cette fable ? Que nous apprend fondamentalement ce livre sur la nature du pouvoir, le danger de la manipulation de la vérité et l'importance de la vigilance ?



✓ Corrigé du Questionnaire : La Ferme des Animaux

1. La ferme s'appelle initialement la Ferme des Manor (ou Ferme Manoir selon les traductions). Son propriétaire humain au début du récit est M. Jones.
2. C'est le vieux verrat Sage l'Ancien (Old Major) qui fait le rêve d'une société sans humains et expose les principes de l'Animalisme. Le chant révolutionnaire qu'il apprend aux animaux s'appelle "Bêtes d'Angleterre" (Beasts of England).
3. La Révolution des animaux est déclenchée immédiatement par l'oubli et la négligence de M. Jones et de ses ouvriers, qui, ivres, n'ont pas nourri les animaux pendant toute une journée et toute une nuit.
4. Ces principes s'appellent les Sept Commandements de l'Animalisme. Le plus important d'entre eux, résumant tous les autres, est proclamé comme étant : "Quatre pattes, bien ; deux pattes, mal." (qui, à la fin, évoluera vers "Quatre pattes, bien ; deux pattes, mieux !"). Une autre réponse valide peut mentionner le dernier commandement initial : "Tous les animaux sont égaux".
5. Après la Révolution, les deux cochons qui émergent rapidement comme leaders sont Boule de Neige (Snowball) et Napoléon. Boule de Neige est un idéaliste, un bon organisateur et orateur, qui souhaite répandre l'Animalisme. Napoléon est plus discret mais rusé, intéressé par le pouvoir pour lui-même, et agit davantage par la force et l'intimidation.
6. Boule de Neige est violemment chassé de la ferme par neuf énormes chiens féroces qui obéissent uniquement à Napoléon. Ces chiens étaient des chiots que Napoléon avait retirés à leurs mères pour les élever secrètement dans l'isolement.
7. Napoléon décide de reprendre le projet de construction du moulin à vent après avoir chassé Boule de Neige. C'était initialement l'idée de Boule de Neige, à laquelle Napoléon s'était farouchement opposé lors des débats, démontrant ainsi qu'il reprenait l'idée de son rival une fois celui-ci éliminé.
8. Les cochons justifient leur pouvoir et les modifications des commandements par la manipulation de la peur (surtout celle du retour de M. Jones), par des discours trompeurs affirmant agir pour le bien et la sécurité de tous, et par la réécriture pure et simple du passé. C'est le cochon Brille-Squealer (ou Brille-babil) qui est le maître incontesté de cette propagande, capable de convaincre les animaux des pires mensonges par son éloquence et son assurance.



✓ Corrigé du Questionnaire : La Ferme des Animaux

9. Lorsque Malabar s'effondre d'épuisement après s'être blessé en travaillant sur le moulin, Napoléon promet de l'envoyer se faire soigner à l'hôpital vétérinaire de Willingdon. En réalité, il le vend secrètement à un équarrisseur (celui qui achète les vieux chevaux pour les abattre). Les animaux voient le fourgon de l'équarrisseur emmener Malabar, malgré les mensonges de Brille-Squealer.
10. Un exemple précis est la modification du Commandement "Nul animal ne dormira dans un lit", qui devient "Nul animal ne dormira dans un lit avec des draps". Son impact est de justifier que les cochons dorment dans les lits de la ferme humaine, en prétendant que seul l'usage des draps était interdit, alors qu'initialement tout le concept de dormir dans un lit humain était banni. Le plus célèbre est "Tous les animaux sont égaux" qui devient "Tous les animaux sont égaux, mais certains animaux sont plus égaux que les autres", justifiant clairement la nouvelle hiérarchie et les privilèges des cochons.
11. Deux événements : 1) La réduction progressive des rations de nourriture pour tous les animaux sauf les cochons et les chiens, alors qu'on leur répète que la production augmente et que la vie est meilleure. 2) L'augmentation de la charge de travail et des corvées pour les animaux ordinaires, souvent effectuées dans des conditions difficiles et dangereuses, pour construire le moulin à vent et assurer la prospérité (exclusivement celle des cochons). On peut aussi citer : les exécutions publiques et arbitraires d'animaux accusés de trahison, la faim récurrente, le manque de chauffage en hiver.
12. À la toute fin du livre, lors du dîner avec les fermiers humains, Napoléon annonce officiellement que le nom de la ferme est rétabli à son nom original : la Ferme des Manor (ou Ferme Manoir).

LesMinis



✓ Corrigé du Questionnaire : La Ferme des Animaux

13. Les animaux ordinaires, en regardant par la fenêtre de la salle à manger, ne parviennent plus à distinguer les cochons des humains. Ils constatent avec horreur que les visages des uns et des autres sont devenus identiques, symbolisant que les cochons sont devenus indiscernables des maîtres humains qu'ils avaient renversés, reproduisant leur comportement, voire le surpassant en tyrannie.
14. Une allégorie est un récit (ici, une histoire d'animaux dans une ferme) dont les personnages, les lieux et les événements ont une signification symbolique qui renvoie à une autre réalité, souvent historique, morale ou politique. La Ferme des Animaux est principalement une allégorie féroce de la Révolution Russe de 1917 et de l'établissement du régime totalitaire de l'Union Soviétique sous la dictature de Joseph Staline.
15. Au-delà de la critique historique, George Orwell a voulu transmettre un message universel sur les dangers du pouvoir absolu et sa tendance inévitable à la corruption. Il met en garde contre la manipulation de la vérité et de la langue (la propagande) comme outils de contrôle des masses. Le livre nous apprend fondamentalement que la vigilance critique constante est essentielle face à l'autorité et aux idéaux proclamés, car l'oppression peut resurgir sous de nouvelles formes si l'on n'y prend pas garde. C'est un appel à la lucidité et à la résistance intellectuelle.

